

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.24 Методика преподавания профильного вида танца

Направление подготовки/специальность: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Профиль/направленность/специализация: Танцевально-эстетическая педагогика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2019

Тамбов, 2021

Автор программы:

Вотановская Марина Александровна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.0 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от 14 ноября 2017 г. № 1121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» декабря 2020 г. Протокол № 4

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» января 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	7
3. Объем и содержание дисциплины.....	7
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	14
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)...	21
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	23
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	24

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

ПК-5 Способен осуществлять педагогический контроль, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, раскрывать перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у обучающегося

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- балетмейстерско-постановочный
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	Осуществляет профессиональную деятельность в соответствии с учебными планами, образовательными программами учреждений дополнительного образования

- А/01.6 Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы - А/02.6 Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы - А/04.6 Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста	Осуществляет систему педагогического контроля освоения обучающимися профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ
- А/01.6 Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы - А/04.6 Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы - С/03.6 Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	ПК-5 Способен осуществлять педагогический контроль, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, раскрывать перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у обучающегося	Реализует педагогический контроль в разножанровых хореографических коллективах

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Заочная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Возрастная и педагогическая психология		+						
2	История и теория хореографического образования	+							

3	Методика преподавания классического танца	+	+	+	+	+	+	+	+
4	Методика работы с хореографическим коллективом				+				
5	Педагогическая практика					+			

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения				
		Заочная (семестр)				
		1	2	5	6	8
1	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Партеринг в инклюзивном образовании"	+	+			
2	Основы хореографической композиции	+	+			
3	Партеринг и дуэтные формы	+	+			
4	Педагогическая практика			+		
5	Преддипломная практика					+
6	Русский танец			+	+	

ПК-5 Способен осуществлять педагогический контроль, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, раскрывать перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у обучающегося

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения						
		Заочная (семестр)						
		2	3	4	5	6	7	8
1	Композиция и постановка танца		+	+	+	+	+	+
2	Методика преподавания народно-сценического танца	+	+	+	+	+	+	+
3	Методика преподавания современного танца		+	+	+	+	+	+

4	Наследие и репертуар			+	+	+	+	
5	Творческая практика					+		

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Методика преподавания профильного вида танца» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство.

Дисциплина «Методика преподавания профильного вида танца» изучается в 4, 5, 6 семестрах.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 9 з.е.

Заочная: 9 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	328
Контактная работа	24
Практические (Практ. раб.)	12
Индивидуальные занятия (Индив. зан.)	12
Самостоятельная работа (СР)	287
Экзамен	9
Зачет	8

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Пра кт. раб.	Инд ив. зан.	СР	
		3	3	3	
4 семестр					
1	Технология организации процесса обучения классического танца в детских образовательных учреждениях	2	2	50	Выполнение практических заданий; Выполнение практических заданий; Собеседование
2	Методика сочинения простой (учебной) формы танцевальной комбинации	2	2	50	Выполнение практических заданий; Выполнение практических заданий; Реферат
5 семестр					
3	Народно-сценичес кая хореография: танцевальные и музыкальные формы.	2	2	30	Выполнение практических заданий; Выполнение практических заданий

4	Методика построения и проведения урока народно-сценического танца в детском хореографическом коллективе.	2	2	30	Выполнение практических заданий; Собеседование; Выполнение практических заданий; Реферат
6 семестр					
5	Молодежные направления танца.	2	2	32	Реферат
6	Методика построения и ведения учебных занятий по современным видам танца.	2	2	32	Выполнение практических заданий
7	Методика преподавания спортивного бального танца в детских коллективах.	-	-	32	Выполнение практических заданий; Собеседование
8	Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев европейской и латиноамериканской программы	-	-	31	Собеседование

Тема 1. Технология организации процесса обучения классического танца в детских образовательных учреждениях (ОПК-4)

Лекция.

Цели, задачи, содержание педагогического процесса обучения основам классического танца в детских образовательных учреждениях. Основные направления в учебно-творческой работе. Формы организации учебно-творческой работы: индивидуальная, групповая, коллективная. Характеристика системы занятий в процессе обучения основам классического танца в детских образовательных учреждениях. Типология и структура урока. Методы организации учебно-познавательной деятельности. Разработка методологии, создание четкого и рационального учебного плана, приспособленного к растущему уровню детей. Профессиональное и эстетическое воспитание детей. Процесс воспитания как предмет общей педагогики. Смысловое значение понятия «воспитание». Воспитание как процесс развития личности. Определение понятия «профессиональное и эстетическое воспитание» в теории и практике балетной педагогики. Цель, задачи, содержание профессионального и эстетического воспитания личности танцоров. Основные направления профессионального и эстетического воспитания в структуре подготовки исполнителей классического танца. Профессиональное и эстетическое воспитание детей средствами классического танца. Профессиональное и эстетическое воспитание как процесс интериоризации духовно-нравственных ценностей. Методы профессионального и эстетического воспитания в коллективной практической деятельности. Современные педагогические технологии творческой активности, интереса, эстетических потребностей, художественно-творческих способностей личности. Комплексный подход к процессу профессионального и эстетического воспитания. Формы профессионального и художественно-эстетического самообразования. Развитие общего и профессионального кругозора, творческого мышления в процессе самостоятельной работы исполнителей балетного танца. Методика сочинения учебной танцевальной комбинации на материале классического танца. Цель и задачи построения учебной формы танцевальной комбинации. Технология построения учебной формы танцевальной комбинации. Дидактический принцип построения учебной формы танцевальной комбинации. Цель и задачи построения учебной формы танцевальной комбинации у станка. Особенность приемов пространственного построения учебных форм танцевальных комбинаций на середине зала: *adagio*, *allegro*, вращений и т.д. Построение учебной формы танцевальной комбинации во взаимодействии с музыкальным материалом. Подготовительная работа с концертмейстером по музыкальному оформлению учебной формы танцевальной комбинации.

Практическое занятие.

Цели, задачи, содержание педагогического процесса обучения основам классического танца. Основные направления в учебно-творческой работе.

Формы организации учебно-творческой работы: индивидуальная, групповая, коллективная.

Основные направления профессионального и эстетического воспитания в структуре подготовки исполнителей классического танца.

Профессиональное и эстетическое воспитание детей средствами классического танца.

Консультативная работа с концертмейстером по подбору музыкального материала для учебной формы танцевальной комбинации, в соответствии с ритмом, темпом, характером.

Определение цели и задач формы танцевальной комбинации в структуре учебных занятий: в экзерсисе у станка, на середине зала, *adagio*, *allegro* и т.д.

Выявление и корректировка ошибок.

Задания для самостоятельной работы.

1. Углубленное изучение материалов темы.
2. Подготовить сообщения о методах профессионального и эстетического воспитания в коллективной практической деятельности.
3. Проанализировать творческие методы, подходы к выразительной природе танца, мировоззрение и мироощущение, выраженные пластическим языком (по материалам искусствоведческой, монографической и учебно-методической литературы).

Тема 2. Методика сочинения простой (учебной) формы танцевальной комбинации (ОПК- Лекция.

Цель и задачи построения учебной формы танцевальной комбинации. Технология построения учебной формы танцевальной комбинации. Дидактический принцип построения учебной формы танцевальной комбинации. Цель и задачи построения учебной формы танцевальной комбинации у станка. Особенность приемов пространственного построения учебных форм танцевальных комбинаций на середине зала: *adagio*, *allegro*, вращений и т.д. Построение учебной формы танцевальной комбинации во взаимодействии с музыкальным материалом. Подготовительная работа с концертмейстером по музыкальному оформлению учебной формы танцевальной комбинации. Длительность учебной формы танцевальной комбинации (8 – 16 тактов). Музыкальный размер 2/4 или 3/4. Применение в сочетании не более 2-3 основных и одного связующего движений. Анализ структуры учебного примера. Выявление ошибок, их корректировка.

Практическое занятие.

- Правила исполнения постановки корпуса.
- Понятие *arabesque* в классическом танце.
- Позиции ног в классическом танце.
- Методика изучения позиций ног.

Позиции ног - I, II, III, IV (IV - как наиболее трудная, изучается последней).

Методика постановки рук.

Позиции ног в классическом танце. Методика изучения позиций ног. Позиции ног - I, II, III, IV (IV - как наиболее трудная, изучается последней). Методика постановки рук

Тема 3. Народно-сценическая хореография: танцевальные и музыкальные формы. (ПК-2) **Лекция.**

Взаимосвязь музыкальных и танцевальных форм. Музыкальная форма адажио и аллегро в народно-сценической хореографии. Характеристика танцевальной музыки. Соотношение танцевального и музыкального произведения. Особенности и специфика музыкальной формы в народно-сценической хореографии. Танцевальные формы (сольная, парная, ансамблевая, массовая, сольно-массовая, парно-массовая композиции), их характеристика. Значение ритмической структуры музыкального произведения в народно-сценической хореографии. Взаимосвязь темпа музыкального произведения с характером исполнения народно-сценического танца. Характеристика сложных музыкальных размеров и их использование в народно-сценической

Практическое занятие.

- 1 Подбор музыкального материала для создания композиции различных хореографических форм (по заданию педагога).
- 2 Подбор движений для их соединения в танцевальную комбинацию.
- 3 Сочинение композиции на 32-64 музыкальных такта.
- 4 Анализ и корректировка ошибок в сочинении и исполнении композиции.
- 5 Анализ лексического багажа для импровизационного исполнения и методов его
- 6 Анализ и корректировка сочинения пластической формы композиции (развитие движения, темп, ритм, ракурс, направление движения, выразительность исполнения).

Задания для самостоятельной работы.

Прослушайте «Русский танец» из балета «Гаянэ» композитора А. Хачатуряна в исполнении Государственного Академического русского народного оркестра им. Н. Осипова. Определите музыкальную форму и структуру произведения.

Прослушайте «Испанский танец» из балета «Раймонда» композитора А. Глазунова в исполнении Государственного Академического русского народного оркестра им. Н. Осипова. Определите характер танца, музыкальный размер и темп исполнения.

Сделайте сравнительный анализ музыкального и хореографического произведений песни и хоровода «Прялица» в исполнении оркестра и хореографического академического ансамбля «Березка» (хореография Н. Надеждиной, музыкальная обработка – Е. Кузнецова).

Тема 4. Методика построения и проведения урока народно-сценического танца в детском хореографическом коллективе. (ПК-2)

Лекция.

Построение урока: последовательность упражнений у станка и на середине зала, чередование движений по трудности и характеру исполнения. Составные части урока народно-сценического танца, особенности построения. Последовательность при изучении танцевальных движений и варианты их исполнения. Методически разработанная система изложения материала на середине зала. Обусловленность принципа изложения необходимостью равномерного распределения физической нагрузки на суставы, связки, мышцы. Развитие на уроке народно-сценического танца музыкальности, координации, силы, выносливости исполнения. Отбор танцевального материала с учетом возрастных, физических особенностей учащихся. Значение грамотного составления учебных заданий.

Практическое занятие.

- 1 Упражнения народно-сценического танца – непосредственная подготовка к исполнению танцев разных народностей, средство повышения мастерства исполнения движений.
- 2 Методика отработки тренировочных упражнений, танцевальных движений.
- 3 Подробное объяснение и раскладка каждого движения, постепенное введение в упражнения движений рук, корпуса, головы.
- 4 Работа над координацией.
- 5 Освоение правильной художественной формы, выразительность, свобода исполнения, правильная передача национального характера народных танцев.
- 6 Соединение методического исполнения движений с танцевальными элементами разной национальности.
- 7 Принципы равномерного распределения физической нагрузки.
- 8 Использование максимальной выразительности в исполнении комбинированных заданий.
- 9 Зависимость комбинированных заданий от целей и задач изучаемого материала.
- 10 Этапы сочинения танцевальных комбинаций, цели и задачи.
- 11 Используемые приемы в сочинении, возможность различных вариантов.
- 12 Последовательность изучения комбинированных заданий. Манера и характер исполнения – основа выразительности танца.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Подобрать музыкальный материал для сочинения композиции народного танца и определите его структуру.
- 2 Осуществить подбор наиболее выразительного хореографического лексического материала для сочинения комбинаций у станка и на середине зала по народно-сценическому танцу.
- 3 Отработать технику исполнения танцевальных композиций.

Тема 5. Молодежные направления танца. (ПК-5)

Лекция.

Особенности молодежной танцевальной культуры. Музыкальные направления «диско», «рок», «фанк», «реп» и их влияние на возникновение новых танцевальных стилей.

Истоки появления брейк-данса. Ведущие би-бой команды: The Nigga Twins, The Zulu Kings, Shanghai Brothers, The Bronx Boys. Разновидности стилей брейк-данса (Animation, Strobing, Robot, Boog и другие).

Хип-хоп, хастл, рэв, street-jazz и различные их направления (транс, техно, хаус, граффити, трип-топ, хард-хоп, габидж, электрик буги, фриз, свинг) – популярные стили молодежи. Акробатические, трюковые техники. Спортивные элементы борьбы, бокса, гимнастики как лексическая основа молодежных танцевальных стилей.

Развитие молодежных направлений танца в России. Ведущие центры, клубы и коллективы по пропаганде и популяризации современных молодежных стилей танца. Конкурсы, фестивали, чемпионаты, соревнования по спортивным танцам в работе с детьми, подростками и молодежью. Street dance на профессиональной сцене.

Практическое занятие.

- 1 Основные стили танца House: footwork, jacking, lofting. Танцевальные техники House dance: skating, stomping, shuffling.
- 2 Особенности исполнения стиля House, основные движения. Практика: изучение разминки в стиле House; изучение различных комбинаций в стиле House.
- 3 Основные составляющие Брейк-данса. Базовые элементы Брейк-данса.
- 4 Два основных направления Брейк-данса: верхний и нижний брейк. Особенности музыкального сопровождения Брейк-данса. Top rocks, floor rocks, freezes – основные составляющие Брейк-данса. Базовые элементы Брейк-данса.
- 5 Основные направления стиля хастл:
- 6 спортивный хастл/диско-фокс/диско-свинг;
- 7 хастл фристайл;
- 8 хастл джек-н-джилл;
- 9 шоу-хастл;
- 10 дабл-хастл;
- 11 ледис-хастл.
- 12

Задания для самостоятельной работы.

Подготовить сообщение по темам:

- 1 Современный клубный танец как особое направление танцевальной культуры, представляющее собой уникальную досуговую клубную общность субкультурного типа, интегрирующую направления учебно-тренировочной, творческо-исполнительской, оздоровительно-спортивной и соревновательной деятельности.
- 2 Клубный танец как особая технология и содержательное направление хореографического образования и социально-культурной деятельности.
- 3 Классификация современных клубных танцев: клубные (импровизационные, парные, массовые), молодежные (уличные) направления, характерные (этнические).
- 4 Клубные танцы второй половины XX века: рок-н-рол, твист, диско, сальса, меренга, клубная Латина, свинг, хастл, брейк-данс и другие.
- 5 Танцы латиноамериканского, кубинского и афро-кубинского происхождения: самба, мамбо, сальса, меренга, капоэйра – их ритмическая основа, характер исполнения. Ведущие школы, студии, клубы, обучающие любителей танца данных направлений.

Тема 6. Методика построения и ведения учебных занятий по современным видам танца. (ПК-5)

Лекция.

Цели и задачи урока. Специфика планирования урока. Необходимые принципы: систематичность, последовательность, наглядность, активность, связь теории с практикой.

Разделы урока: warm-up (разогрев тела), изоляция, работа телом целиком, партер, кросс (передвижение в пространстве), комбинация или импровизация. Функциональные задачи каждого из разделов и основные группы движений, включенные в них. Длительность разделов. Музыкальное сопровождение урока. Примеры танцевальных комбинаций. Составление и проведение студентами урока.

Практическое занятие.

Анализ музыкального произведения по содержанию и строению, разработка тактовой схемы-структуры музыкальной формы

Изучение и исполнение танцевальных элементов современного танца заданные педагогом.

Сочинение танцевальных комбинаций на середине зала.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Сочинить комбинированные задания: разогрев у станка, разогрев на середине зала, разогрев на полу.
- 2 Сформировать замысел будущей композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения.
- 3 Сочинить этюдную работу для четырех исполнителей. Один, из которых солирует, три аккомпанируют, но каждый имеет свою пластическую характеристику. У солиста движения прыжковые, у остальных – партерные.
- 4 Сочинить женское трио. Все три исполнительницы должны иметь самостоятельные линии развития танца, но, если этого потребует замысел, линии могут переплетаться, исполнительницы могут меняться комбинациями, а некоторые исполнять в унисон.

Тема 7. Методика преподавания спортивного бального танца в детских коллективах. (ПК-2)

Лекция.

Происхождение танцев европейской и латиноамериканской программы. Значения качества исполнения элементов латиноамериканской и европейской программ, в целях дальнейшего методически грамотного составления вариаций.

Музыка – как важнейший фактор развития эмоциональной выразительности исполнителя, точно передающий характер движения, ритм и темп.

Общий план урока бального танца. Значение поклона. Значение трена-жа. Задачи тренажа. Подбор движений. Введение в тренаж отдельных элементов танцев программы обучения. Особенности тренажа современного бального танца. Методика проведения тренажа на уроке бального танца и его разновидность. Время проведения тренажа на уроке бального танца. Разновидности тренажа: тренаж классического танца; тренаж на основе диско-танцев; тренаж на основе современной пластики; тренаж на основе модерн танца; тренаж на основе детских музыкальных играх. Изучение нового материала: основных фигур, вариаций, композиций по бальному танцу. Повторение и закрепление пройденных фигур, вариаций, композиций. Значение заключительного поклона. Принципы ведения урока (доступность, последовательность, систематичность). Правила этикета на уроках современного бального танца.

Практическое занятие.

На практических занятиях методической раскладки основных фигур танцев европейской и латиноамериканской программы студенты должны последовательно исполнить и излагать описание фигур.

Рекомендуемая последовательность:

Название фигуры танца.

Исходное положение.

Ведение (где оно необходимо).

Описание степени поворота и направления (если исполняется поворот).

Позиция ступни, шагов и работа стопы по направлениям.

Ритм и счет каждого исполняемого шага.

Законченная позиция фигуры.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Выявить и осуществить сравнительный анализ особенностей стилей, характера и манеры исполнения современных направлений спортивного бального танца.
- 2 Ознакомиться с содержанием книги Ереминой М. Ю. «Роман с танцем». СПб., ООО ТФ «Созвездие», 2012, подготовить краткую характеристику танцевальной культуры XX-XXI века.
- 3 Подготовить доклад «Взаимосвязь историко-бытового, классического, эстрадного, дуэтного, народно-сценического танца с современными направлениями бального танца.
- 4 Составление плана уроков
- 5 Сочинение тренажа на материале современного бального танца.

6 Осуществление анализа и записи урока.

Тема 8. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев европейской и латиноамериканской программы (ОПК-4)

Лекция.

Сочинение учебных вариаций. Логика построения. Соразмерность длительности вариации. Музыкальность композиции движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок. Значение грамотного показа и последовательности объяснения правил исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов при сочинении.

Методика сочинения вариаций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности в исполнении национальной манеры танца с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации. Зависимость темпа исполнения от сочинения танцевальных вариаций. Специфика композиции танцев европейской программы. Грамотное соединение фигур (доступность, последовательность, музыкальность, динамичность, контрастность и т.д.). Предупреждение наиболее распространенных ошибок.

Практическое занятие.

Сочинение конкурсных вариаций по классам в соответствии со спецификой бальных танцев европейской программы: «Медленный вальс», «Танго», «Венский вальс», «Медленный фокстрот», «Квикстеп».

Сделать анализ структуры вариации и хореографического текста.

Сочинение танцевальных вариаций по классам в соответствии со спецификой бальных танцев латиноамериканской программы: «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв»,

Анализ структуры конкурсной вариации и хореографического текста.

Выявление и корректировка ошибок.

Задания для самостоятельной работы.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы.

Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выполнение практических заданий

Тема 1. Технология организации процесса обучения классического танца в детских образовательных учреждениях

Методика исполнения и преподавания движений классического танца:

1. Battements tendus с demi-plies по II и IV позиции с переходом с опорной ноги с I и V позиций.
2. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans.
3. Battements frappe на полупальцах во всех направлениях.
4. Battements double frappe на полупальцах во всех направлениях.
5. Grand plie по IV позиции.
6. Battements retires:
 - а) в положении sur le cou-de-pied с переменной рабочей ноги;
 - б) с подниманием ноги под колено без перемены, с переменной рабочей ноги (через положение passe.
7. Flic:

- а) со стороны II позиции вперед и назад с поъемом на полупальцы;
- б) со стороны IV позиции на полной стопе.
- 8. Battements developpes passes на полной стопе со всех направлений.
- 9. Rond de jembe par terre en dehors et en dedans на demi-plie.
- 10. Petit temps releves en dehors et en dedans.
- 11. Demi rond de jembe developpe en dehors et en dedans на полной стопе.
- 12. Pas de bourre de cote (без перемены ног, стоя лицом к станку).
- 13. Pas de bourre suivi на полупальцах без продвижения и с продвижением (стоя лицом к станку).
- 14. Releves на полупальцы:
 - а) в IV позиции,
 - б) с ногой в положении sur le cou-de-pied в положении sur le cou-de-pied.
- 15. 3-е port de bras.

- 1. Подбор музыкального материала для сочинения учебной танцевальной комбинации.
- 2. Консультативная работа с концертмейстером по подбору музыкального материала для учебной формы танцевальной комбинации, в соответствии с ритмом, темпом, характером
- 3. Определение цели и задач формы танцевальной комбинации в структуре учебных занятий: в экзерсисе у станка, на середине зала, adagio, allegro и т.д.

Тема 2. Методика сочинения простой (учебной) формы танцевальной комбинации

- 1 Воспроизведение движений классического танца: battements tendus, doubles battements tendus, с использованием поз классического танца – croisee, efface, et II, arabesque
- 2 Изучение применения законов динамического развития в сочинении простых форм движений классического танца.
- 3 Определение целей и задач учебной формы сочиненных танцевальных комбинаций в структуре занятий: в экзерсисе у станка и на середине зала.
- 4 Анализ применения вариационного принципа сочинения комбинированных заданий классического экзерсиса: одной группы, смежных; одного вида, раздела и т.д.
 - 1 Воспроизведение учебной комбинации у станка на основе: rond de jembe par terre en dehors et en dedans, на demi-plie, с demi-rond en dehors et en dedans на 45 градусов (на четверть круга).
 - 2 Воспроизведение учебной комбинации на середине зала на основе: battements frappes и его разновидностей, pas degage, pas de bourree simple (с переменной ног) en dehors et en dedans.
 - 3 Воспроизведение учебной комбинации на основе танцевальных движений allegro: pas assemble, pas jete, pas glissade.

Тема 3. Народно-сценическая хореография: танцевальные и музыкальные формы.

- 1. Подбор музыкального материала для сочинения учебной композиции.
- 2. Сочинение учебной танцевальной комбинации на 16-32 музыкальных такта .
- 3. Анализ логического соединения танцевальных движений в композиции, их развитие.
- 4. Анализ и корректировка ошибок в сочинении и исполнении учебных композиций.
 - 1 Сочинить танцевальную комбинацию в характере русского танца с использованием пластического разнообразия рук.
 - 2 Сочинить этюд сольного танца с использованием динамики сценического пространства.
 - 3 Сочинить сюжет с использованием литературной фабулы для сольного народно-сценического танца.
 - 4 Сочинить танцевальную композицию в характере казачьего сценического танца для сольного исполнения.

Тема 4. Методика построения и проведения урока народно-сценического танца в детском хореографическом коллективе.

- 1 Сочинить композицию парного или сольного танца (по заданию педагога) .
- 2 Проанализировать профессиональные возможности исполнителей для постановочной работы парной (сольной) композиции.
- 3 Прослушать музыкальное произведение для народно-сценической парной (сольной) композиции и определить его структуру.
- 4 Сделать отбор хореографической лексики наиболее выразительной для народно-сценического парного (сольного) исполнения.
- 1 Подобрать музыкальный материал для сочинения упражнений у станка и на середине зала и определить его структуру.
- 2 Осуществить подбор наиболее выразительного хореографического лексического материала для сочинения композиции упражнений у станка и на середине зала по народно-сценическому танцу (по заданию педагога).
- 3 Отработать технику исполнения танцевальных композиций для хореографической постановки.

Тема 6. Методика построения и ведения учебных занятий по современным видам танца. Закрепить технику исполнения и методику преподавания основных элементов европейского танца «Квикстеп». (Фигуры танцоров «D» и «С» классов).

Тема 7. Методика преподавания спортивного бального танца в детских коллективах.

- 1 Проведение разновидности тренажа: тренаж классического танца; на основе диско-танцев; на основе современной пластики; тренаж на основе детских музыкальных играх (по заданию педагога)
- 2 Исполнение основных фигур, вариаций, композиций по бальному танцу.
- 3 Повторение и закрепление пройденных фигур, вариаций (по заданию педагога).

Реферат

Тема 2. Методика сочинения простой (учебной) формы танцевальной комбинации

1. Взаимосвязь музыкального и балетного искусств.
2. Музыкальные формы и стили классической хореографии.
3. Музыкальное наследие композиторов прошлых веков, характеристика музыкальных произведений композиторов прошлых веков.
4. Методика сочинения композиций классического танца.
5. Формы и стили традиционной классической хореографии.
6. Категориальный аппарат традиционных форм классического балетного искусства.

Тема 4. Методика построения и проведения урока народно-сценического танца в детском хореографическом коллективе.

1. Понятия: «хореографический язык», «танцевальная лексика», «хореографический текст»: взаимосвязь и взаимовлияние на развитие композиции танца.
2. Взаимосвязь и взаимовлияние «танцевального языка» и законов драматургии хореографического сочинения. Взаимосвязь «хореографического текста» и рисунка танца.
3. Зависимость «танцевального текста» от музыкального материала. Логика развития движений. Использование разнообразных выразительных средств при сочинении танцевального текста.

Тема 5. Молодежные направления танца.

- 1 История возникновения танго.

- 2 Фламенко – общий стиль популярных испанских танцев.
- 3 Танцы Востока – этнические, медитационные, танец живота (belly dance), йога. Лексическая основа.
- 4 Танцы латиноамериканского, кубинского и афро-кубинского происхождения: самба, мамбо, сальса, меренга, капоэйра – их ритмическая основа, характер исполнения.
- 5 Ведущие школы, студии, клубы, обучающие любителей танца данных направлений.

Собеседование

Тема 1. Технология организации процесса обучения классического танца в детских образовательных учреждениях

- 1 Профессиональное и эстетическое воспитание детей средствами классического танца.
- 2 Использование применения дидактических принципов в построении учебной формы танцевальной комбинации. 5. Использование логики комбинирования движений классического экзерсиса: одной группы, смежных; одного вида, раздела в процессе работы по сочинению танцевальных комбинаций.
- 3 Использование законов динамического развития движений классического танца в процессе работы.
- 4 Выявление и корректировка ошибок.

Тема 4. Методика построения и проведения урока народно-сценического танца в детском хореографическом коллективе.

1. Какую роль играет самостоятельная работа в профессиональном образовании хореографа?
2. Почему самоконтроль является важным средством в достижении положительных результатов в обучении?
3. Охарактеризуйте метод наблюдения и его роль для успешной самостоятельной работы.
4. Проанализируйте самостоятельное сочинение танцевальной композиции.
5. С чего начинается процесс самостоятельной работы при изучении хореографической литературы?
6. Почему самостоятельная работа с концертмейстером является необходимым условием успешной работы в хореографическом классе?
7. В связи с чем необходима самостоятельная работа при сочинении композиции хореографического номера?
8. Какой способ записи применяется в хореографии для фиксации сочинения композиции?

Тема 7. Методика преподавания спортивного бального танца в детских коллективах.

- 1 Возрастные группы и класс мастерства исполнителей бального танца
- 2 Общие положения. Определение основных понятий. Общие ограничения.
- 3 Возрастная категория. Класс мастерства.
- 4 Классификационная группа.
- 5 Классификационная книжка.
- 6 Порядок присвоения классов мастерства.

Тема 8. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев европейской и латиноамериканской программы

Процесс сочинение танцевальных комбинаций по современному танцу.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ОПК-4, ПК-2, ПК-5)

Дать характеристику понятию ритма, темпа, музыкальной динамики.

Позы классического танца, их значение в учебной и сценической практике.

Рассказать о развитии координации на уроках классического танца

Значение *demi-plies* в классическом экзерсисе, методика его исполнения.

Значение *allegro* в классическом танце.

Основные требования классического танца.

Методика исполнения движений у станка и на середине зала классического танца.

Построение урока народного танца. Станок и его назначение.

Теоретический анализ методики исполнения упражнений у станка и на середине зала.

Джазовый танец и его влияние на клубные и сценические танцы.

Видо-жанровая структура современной клубной хореографии.

Техника исполнения и лексика уличных направлений танца.

Особенности лексики, техники и манеры исполнения

Латиноамериканских танцев.

р;

Каковы основные требования классического танца?

Типовые задания для зачета (ОПК-4, ПК-2, ПК-5)

- 1 Просмотр кино- и видео-материалов по методике преподавания и техники исполнения современных танцевальных направлений.
- 2 Анализ конкурсных, фестивальных, турнирных программ.
- 3 Знакомство с опытом и методикой работы лучших коллективов, студий, школ и клубов современного танца.
- 4 Работа над выразительностью танца, исполнительским мастерством и техническим совершенством.
- 5 Составление плана проведения занятия по классическому, народно-сценическому, современному, бальному танцу.

Типовые вопросы экзамена (ОПК-4, ПК-2, ПК-5)

- 1 Методика преподавания классического танца в детском коллективе.
- 2 Методика преподавания народно-сценического танца в детском коллективе.
- 3 Методика преподавания современного танца в детском коллективе.
- 4 Методика преподавания бального танца в детском коллективе.
- 5 Методы и принципы работы в детском хореографическом коллективе.
- 6 Учет индивидуальных и психолого-физиологических особенностей детей.

Типовые задания для экзамена (ОПК-4, ПК-2, ПК-5)

- 1 Осуществить отбор музыкальных произведений для проведения уроков классического, народно-сценического, современного бального танцев.
- 2 Произвести анализ музыкального произведения, определить стиль и характер танцевальной музыки (по заданию педагога).
- 3 Сочинение учебных форм комбинаций, этюдных работ, вариаций, хореографических композиций по классическому, народно-сценическому, современному, бальному танцу.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
--------	-------------	--

«зачтено»	ОПК-4	Студент хорошо усвоил темы курса. Знает технологию планирования образовательного процесса, конструкции различных танцевальных учебных форм, каноны их построения; владеет основными средствами и педагогическими методами в области хореографического искусства; умеет разрабатывать методические материалы, средства и способы развития творческого потенциала обучающегося, умеет создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося. Умеет осуществлять педагогический контроль освоения обучающимися хореографического материала. Владеет навыками работы с исполнителями, умеет видеть и корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, раскрывать перед исполнителями смысл хореографического произведения. Умеет ориентироваться во взаимосвязи тем изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным, использовать терминологический аппарат.
	ПК-2	Свободно анализирует закономерности развития современного языка хореографии, способен реализовывать художественный замысел в творческом коллективе. Умеет осуществлять педагогический контроль освоения обучающимися хореографического материала. Уверенно, логично, последовательно и грамотно отвечает; опирается на знания основной и дополнительной литературы.
	ПК-5	Студент грамотно и по существу излагает учебный материал, опираясь на практические навыки; не допускает существенных неточностей; аргументирует свой ответ; делает выводы и обобщения. Умеет осуществлять педагогический контроль освоения обучающимися хореографического материала. Владеет навыками работы с исполнителями, умеет видеть и корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, раскрывать перед исполнителями смысл хореографического произведения.
«не зачтено»	ОПК-4	Студент не владеет терминологией, учебным материалом, допускает существенные ошибки и неточности; испытывает затруднения в анализе и практическом применении полученных знаний; слабо соотносить новый материал с пройденным, затрудняется использовать терминологический аппарат; не владеет основными средствами и педагогическими методами в области хореографического искусства, не умеет разрабатывать методические материалы.
	ПК-2	Не знает теорию и методику репетиторской деятельности; не умеет осуществлять контроль и создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося. Испытывает затруднения в анализе и практическом применении полученных знаний.
	ПК-5	Студент применяет формальный подход к изучению тем дисциплины. Не выполнил практические задания, не усвоил материал курса. Не владеет профессиональной терминологией, отсутствуют умения делать выводы и обобщения.

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
--------	-------------	--

«отлично»	ОПК-4	Студент знает технологию планирования образовательного процесса, конструкции различных танцевальных учебных форм, каноны их построения; владеет основными средствами и педагогическими методами в области хореографического образования и искусства; умеет разрабатывать методические материалы. Умеет ориентироваться во взаимосвязи тем изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным, использовать терминологический аппарат. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком.
	ПК-2	Знает закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития творческого потенциала обучающегося, умеет создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося. Умеет осуществлять педагогический контроль освоения обучающимися хореографического материала. Уверенно, логично, последовательно и грамотно отвечает на поставленные вопросы, опирается на знания основной и дополнительной литературы.
	ПК-5	Знает методику педагогической, репетиторской деятельности, умеет работать с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, раскрывать перед исполнителями смысл хореографического произведения. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности. Свободно владеет профессиональной терминологией, способен осуществлять педагогический контроль.
«хорошо»	ОПК-4	Разбирается в особенностях, стилях, техниках хореографического искусства. Достаточно полно может дать анализ собственного хореографического и педагогического творчества с позиций эстетических принципов, художественного метода, идейной направленности содержания. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений. Студент показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, но допускает некоторые погрешности, как в теории, так и в практическом представлении материала.
	ПК-2	Знает закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития творческого потенциала обучающегося, умеет создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося. Способен проанализировать закономерности развития современного языка хореографии, аргументировано разобрать процесс исполнения хореографического произведения. Испытывает затруднения в анализе и практическом применении полученных знаний.
	ПК-5	Студент знает технологию планирования образовательного процесса, использует терминологический аппарат, владеет основными средствами и педагогическими методами в области хореографического искусства, умеет разрабатывать методические материалы. Ориентируется в жанрах, видах и стилях хореографического искусства. В ответе допускает неточности

«удовлетворительно»	ОПК-4	Студент затрудняется в разработке и планировании образовательного процесса, слабо знает конструкции различных танцевальных учебных форм, слабо владеет педагогическими методами в области хореографического искусства; затрудняется разрабатывать методические материалы, Студент испытывает затруднения при выполнении практических работ и теоретических ответов, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой курса на минимально допустимом уровне.
	ПК-2	Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Затрудняется выявить закономерности развития современного языка хореографии. Поверхностно анализирует индивидуальные особенности обучающихся, определяет возможности исполнителя; не умеет создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося. Студент ознакомился с темой, излагает ее, опираясь только на записи конспектов, без привлечения дополнительных источников. Допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении учебного материала.
	ПК-5	Поверхностно ориентируется в жанрах, видах и стилях хореографического искусства; частично владеет терминологией. Слабо владеет методикой репетиторской деятельности, затрудняется корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей. Свободно владеет профессиональной терминологией, но не способен осуществлять педагогический контроль.
«неудовлетворительно»	ОПК-4	Студент не знает значительной части (менее 50 баллов) программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой курса. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом. Допускает грубые категориальные ошибки, не умеет ясно изложить суть основных вопросов.
	ПК-2	Студент не способен формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися учебного материала, не владеет приемами соединения движенческих мотивов и фраз. Испытывает затруднения в анализе и практическом применении полученных знаний.
	ПК-5	Не ориентируется в методике репетиторской деятельности, не способен корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей. Не выполнил практические задания, не усвоил материал курса. Не владеет профессиональной терминологией, отсутствуют умения делать выводы и обобщения.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре) : учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры. - Весь срок охраны авторского права; Пластическое воспитание (танец в драматическом театре). - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. - 82 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/22059.html>
2. Грёнлюнд Э., Оганесян Н. Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. - СПб.: Речь, 2005. - 285 с., [4] л. цв. ил.

6.2 Дополнительная литература:

1. Кандинский В. В. О духовном в искусстве : монография. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 101 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256062>
2. Григорьянц, Т. А. Пластическое воспитание. Часть I. Сценическое движение : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 52.05.01 (070301) «актерское искусство», профили подготовки: «артист драматического театра и кино», «артист театра кукол», «артист музыкального театра», квалификация (степень) выпускника «специалист». - Весь срок охраны авторского права; Пластическое воспитание. Часть I. Сценическое движение. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 90 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/55252.html>

6.3 Иные источники:

1. Российская национальная библиотека - <http://www.nlr.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Libre Office 3.3

Microsoft Windows 10

Операционная система Microsoft Windows 10

Операционная система "Альт Образование"

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>

2. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>

3. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

4. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

5. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

6. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

8. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>

9. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.