

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



Т. М. Кожевникова  
«21» января 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.ДВ.01.2 Семиотика пластических искусств

Направление подготовки/специальность: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Профиль/направленность/специализация: Танцевально-эстетическая педагогика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2019

Тамбов, 2021

**Автор программы:**

Глазков Александр Владимирович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» декабря 2020 г. Протокол № 4

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» января 2021 г. № 3.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	10
5. (модуля).....	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	14

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- балетмейстерско-постановочный
- педагогический

### 1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
- А/01.6 Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы - А/05.6 Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы - С/03.6 Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества	Осуществляет анализ факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Заочная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8

1	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Арт-педагогика в хореографическом образовании"		+						
2	Информационная культура специалиста		+						
3	Методика преподавания бального танца					+	+	+	
4	Методика преподавания историко-бытового танца	+	+						
5	Методика преподавания классического танца	+	+	+	+	+	+	+	+
6	Методика преподавания народно-сценического танца		+	+	+	+	+	+	+
7	Методика преподавания современного танца			+	+	+	+	+	+
8	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков				+				

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Семиотика пластических искусств» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство.

Дисциплина «Семиотика пластических искусств» изучается в 2 семестре.

## 3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 2 з.е.

Заочная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>72</b>
Контактная работа	8
Лекции (Лекции)	4
Практические (Практ. раб.)	4
Самостоятельная работа (СР)	60
Зачет	4

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		3	3	3	
2 семестр					
1	Семиотика танца	2	-	8	Выступление с докладом
2	Семиотический анализ танца	-	2	6	Выступление с докладом
3	Семиотика в балете и современном танце	-	-	8	Устный опрос
4	Хореографические знаки	2	-	6	Устный опрос
5	Анализ движения Лабана (Laban Movement Analysis)	-	-	6	Выполнение практических заданий
6	Художественные семиотики выразительных движений	-	-	6	Выполнение практических заданий
7	Синтаксис в семиотике балета	-	2	6	Выполнение практических заданий
8	Разновидности целительных техник танца	-	-	8	Выполнение практических заданий
9	Особенности техники Фельденкрайса (Feldenkreiste Chnique)	-	-	6	Выполнение практических заданий

### Тема 1. Семиотика танца (ПК-3)

#### Лекция.

Понятие семиотики. Семиотика как самостоятельная научная область. Исследование различных видов знаков. Понятие естественного семиоза. Историческое формирование танца как обобщение пластических моделей образно-выразительного поведения людей. Танцевальный язык как носитель информации: кинетической, контактной, психической, телосложенческой, прагматической.

#### Практическое занятие.

1. Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы;
2. Конспектирование материалов, работа со справочной литературой;
3. Подготовка к опросу, коллоквиуму, тестированию, контрольной работе;

#### Задания для самостоятельной работы.

1. Определить основное преимущество метода;
2. Понять и рассмотреть технику, обучающую правильному движению и расслаблению

### Тема 2. Семиотический анализ танца (ПК-3)

### **Лекция.**

Изучение танца как образно-знаковой системы.

Специальные средства объективации, обобщения, материализации производимой идеальной предметности - знаний, ценностей, проектов, образов. Знаковые системы - языки культуры. Язык - невербальный. Семиотический ансамбль сложных языков сценического искусства.

Специфика языка искусства как знаковокоммуникативной системы о в работах Ю.М. Лотмана, М.С. Кагана, Е.Я. Басина, С.Х. Раппорт и других.

Семиотические механизмы, связанные, во-первых, с хранением знаков и текстов, во-вторых, с их циркуляцией и преобразованием и, в-третьих, с порождением новых знаков и новой информации.

### **Практическое занятие.**

1. Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы;
2. Конспектирование материалов, работа со справочной литературой;
3. Подготовка к опросу, коллоквиуму, тестированию, контрольной работе;
4. Изучение и исполнение танцевальных элементов выразительных средств танца заданные педагогом.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Определить основное преимущество метода.
2. Понять и рассмотреть технику, обучающую правильному движению и расслаблению

## **Тема 3. Семиотика в балете и современном танце (ПК-3)**

### **Лекция.**

Система знаков в современном танце, перформансе и театре. Символические законы.

Балет — как доступ к фундаментальной семиотике культурного кода, который доминировал в дискурсе о танце до появления современного танца. Балет как язык, система знаков и их означающих, которая позволяет танцору создать смысловое содержание. Словарь артиста балета — высокоспециализированная система, в которой различные позы означают грацию, невесомость, равновесие и высокий уровень физической дисциплины. Модернистский и современный танцы.

Участники театральной школы Джадсона в Нью-Йорке. Работы вроде Trio А Ивонн Райнер - появление новых означаемых в области танца.

Франсуа Дельсарт работа «Ораторская система», опубликованная в 1893 году ее значение. Айседора Дункан в Америке, Рудольфа Лабана и Ф. Матиаса Александера в Европе.

Язык хореографии - знаково-символическая система ритмически упорядоченных движений человеческого тела. Хореографические образы, воплощенные посредством телесной активности исполнителя. Иконические знаки: эпоха, персонажи, национальные характеристики танца и т.п.. . Невербальные формы коммуникации- танец.

### **Практическое занятие.**

1. Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы;
2. Конспектирование материалов, работа со справочной литературой;
3. Подготовка к опросу, коллоквиуму, тестированию, контрольной работе;

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Определить основное преимущество метода;
2. Понять и рассмотреть технику, обучающую правильному движению и расслаблению.

## **Тема 4. Хореографические знаки (ПК-3)**

### **Лекция.**

Проблема рассмотрения хореографического искусства как языка возникла в XX в. в контексте широкого применения методов лингвистического анализа к различным сферам деятельности человека и расширения сферы семиотических исследований многих явлений действительности. Знаковая природа искусства в русле разных философских направлений (феноменология, философская антропология, герменевтика, семиотика, концепция «символических форм», структурализм). Критерии естественного языка (Ф. де Соссюр, Э. Бенвенист, Р. Барт, Д. П. Горский, Ю.С. Степанов, В. В. Налимов). И

Хореографические знаки и ее амбивалентная природа.

Понимание языка хореографического искусства основывается на воссоздании смысла, заложенного балетмейстером, и его интерпретации исполнителем и зрителем.

#### **Практическое занятие.**

1. Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы;
2. Конспектирование материалов, работа со справочной литературой;
3. Подготовка к опросу, коллоквиуму, тестированию, контрольной работе.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Подготовить сообщение на темы: поиски М. Фокина.
2. Противоречивые суждения Л. Якобсона и Ф. Лопухова.
3. Новые взгляды Р. Захарова. «Контекстуальная» позиция М. Карпа и В. Ванслоуа.
4. «Физиологическая» природа танцевальных движений Р. Арихейма.
5. Оригинальное учение о кинетической организации танцевальных движений Р. фон Лабана.

### **Тема 5. Анализ движения Лабана (Laban Movement Analysis) (ПК-3)**

#### **Лекция.**

Рудольф фон Лабан (1879 – 1958), теоретик, вдохновитель танцевального экспрессионизма, «свободного танца». Создание системы анализа и записи танца. Универсальная теория движения Лабана, которая применима для анализа и описания всех пластическо-динамических характеристик, независимо от того, к какой национально-стилевой и жанровой категории они принадлежат.

#### **Практическое занятие.**

1. Изучение искусствоведческой, педагогической, учебно-методической литературы, видеоматериалов.
2. Конспектирование материалов, работа со справочной литературой;
3. Подготовка к опросу, коллоквиуму, тестированию, контрольной работе.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Знать систему анализа и записи танца;
2. Знать три константы, на которых построил Лабан свою теорию движения;
3. Рассмотреть две концепции созданные Р. Лабаном.

### **Тема 6. Художественные семиотики выразительных движений (ПК-3)**

#### **Лекция.**

Исследование различных видов знаков. Понятие естественного семиоза. Историческое формирование танца как обобщение пластических моделей образно-выразительного поведения людей. Танцевальный язык как но-ситель информации: кинетической, контактной, психической, телосложенческой, прагматической. Собственное, контекстуальное и интерпретированное содержание танцевального движения. «Моторно-мускульная» природа танца

#### **Практическое занятие.**

1. Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы;
2. Конспектирование материалов, работа со справочной литературой;
3. Подготовка к опросу, коллоквиуму, тестированию, контрольной работе



### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Знать основы техники Бартеньефф (BartenieffFundamentals) как техники гармонизирующей движения и обучающая правильному и экономичному использованию тела в движении;
2. Знать и разбираться в 6 основных паттернах организации всего тела.

## **Тема 7. Синтаксис в семиотике балета (ПК-3)**

### **Лекция.**

Синтаксис в семиотике балета. Танцевальное па, составляющее двигательноритмическую основу танца. Сплетение танцевальных шагов, т. е. синтаксическим феноменом. Язык танца как многоуровневая иерархия с несколькими синтаксическими подуровнями. Па-де-дё (фр. раз ае аеих — букв, 'танец вдвоем'), одна из основных форм классического балета (трехчастный синтаксис: адажио (медленный танец), аллегро (совместный танец в более быстром темпе, иногда с сольными частями), кода (совместная заключительная часть).

Балет как высшая форма профессионального искусства танца. В балете семиотика танца соединяется с семиотикой сложных литературно-драматических форм (синтаксис сюжета и композиции, парадигматика и синтактика персонажей и т.д.); с семиотическими возможностями сценического искусства, с пластами смысла, которые концентрированы в «памяти жанра» (М.М. Бахтин), в семантике направления, стиля, художественной школы. В макросинтаксисе балета семантика сплетений танцевальных па танца взаимодействует с драматургией балета (с его сценарием, диалоги и монологи которого будут хореографически переведены на язык па-де-дё и па-сёль) или симфонии.

### **Практическое занятие.**

1. Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы;
2. Конспектирование материалов, работа со справочной литературой;
3. Подготовка к опросу, коллоквиуму, тестированию, контрольной работе;

### **Задания для самостоятельной работы.**

Проанализировать малую балетную форму на собственный выбор (стиль танца; содержательная и психологическая информация; границы разделов горизонтальной драматургии; основные пластические мотивы, танцевальные движения и элементы; тип интриги).

## **Тема 8. Разновидности целительных техник танца (ПК-3)**

### **Лекция.**

Виды целительного танца: Терпсихора-транс-терапия (ТТП), «Пять Танцев» в вольном стиле Габриэлы Рота, «Танцы Всеобщего мира» Сэмюэля Л. Льюса, «Свободное целостное движение», а также танцевальные формы, которые встречаются в различных видах боевых искусств (Тай Чи, китайский теневой бокс, капоэйра и т.д.) и всевозможные виды ритуальных танцев. Разнообразие программ и методик, по которым в западных университетах проводится подготовка специалистов обучающего танца для работы в больницах, клиниках, центрах реабилитации, в тюрьмах и других местах, где необходима данная деятельность. Целесообразность разработки и внедрение в учебные стандарты специальных интегрированных курсов, целью которых является изучение основ, видов и форм обучающего танца, опыта зарубежных ученых и мастеров, современных методик и технологий для подготовки педагогов-хореографов социокультурной сферы.

### **Практическое занятие.**

1. Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы;
2. Конспектирование материалов, работа со справочной литературой;
3. Подготовка к опросу, коллоквиуму, тестированию, контрольной работе;

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Знать основы Техники Скиннер релиз (SkinnerReleaseTechnique).

2. Знать основные цели метода Скиннер релиз.
3. Знать основные методы освоения Техники Скиннер релиз на практических занятиях.

## **Тема 9. Особенности техники Фельденкрайса (Feldenkreiste Chnique) (ПК-3)**

### **Лекция.**

Техника Фельденкрайса (Feldenkreistechnique) как терапевтический метод, базирующийся на работах теоретика движения Моше Пинхаса Фельденкрайса (1904 – 1984), в основе которого лежит способ осознания тела через движение путём наблюдения за колебательными движениями в суставах, что даёт возможность восстанавливать и улучшать координацию движений, сбалансировано развивать и воспитывать устойчивость и гибкость, как позвоночного столба, так и всего тела; Техника Фельденкрайса как помощь лучшего понимания своего тела, избавиться от боли в суставах, расслабить зажимы. Изменения привычных образцов движения, освобождение от ненужного усилия, и приобретение легкости. Эффективность и комфорт, приобретаемый благодаря технике Фельденкрайса.

### **Практическое занятие.**

1. Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы;
2. Конспектирование материалов, работа со справочной литературой;
3. Подготовка к опросу, коллоквиуму, тестированию, контрольной работе;

### **Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Балетмейстерское мышление пластико-динамическими «темами» и «идеями» танцевальных движений техники Фельденкрайса.

## **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

### **4.1. Распределение баллов:**

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

### **4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля**

## **Устный опрос**

### **Тема 3. Семиотика в балете и современном танце**

- 1 Жест в разнообразных «интонациях тела».
- 2 Функционально-знаковое назначение танца в системе неприкладных искусств.
- 3 Танец как временное искусство.
- 4 Человек в статике, в движении.
- 5 Танец как пространственное искусство: «освоение пространства» с помощью танца.

### **Тема 4. Хореографические знаки**

1. Что такое Семиотика культуры:
2. Что такое хореографический текст.
3. Приведите примеры.
4. В чем заключалась новизна идей Дельсанта .
5. Что представляет собой древний танец?

## **Выполнение практических заданий**

### **Тема 5. Анализ движения Лабана (Laban Movement Analysis)**

- 1 Проанализировать три константы, на которых построил Лабан свою теорию движения.

### Тема 6. Художественные семиотики выразительных движений

Видеопросмотр хореографических произведений малой и крупной формы. Анализ хореографических произведений.

### Тема 7. Синтаксис в семиотике балета

Выявить группы танцевальных лейт-движений в балетах М.Петипа, Л.Иванова, Ю.Н. Григоровича.

### Тема 8. Разновидности целительных техник танца

Выявить сочетание знаков пластического поведения человека с другими знаковыми системами. Определить синтез в обрядах, играх, театральных представлениях.

### Тема 9. Особенности техники Фельденкрайс (Feldenkreiste Chnique)

1. Подготовить сообщение на темы: поиски М. Фокина.
2. Противоречивые суждения Л. Якобсона и Ф. Лопухова.
3. Новые взгляды Р. Захарова. «Контекстуальная» позиция М. Карпа и В. Ванслова.

## Выступление с докладом

### Тема 1. Семиотика танца

- 1 Семиотика: основное понятие, сущность.
- 2 Танцевальное искусство - виды, жанры, выразительные средства.
- 3 Древний танец: классификация сущность.
- 4 Язык танца: особенности различных хореографических форм, жанров.

### Тема 2. Семиотический анализ танца

- 1 Язык танцевального искусства как форма обобщенного отражения действительности .
- 2 Языки культуры.
- 3 Работы Ю.М. Лотмана, М.С. Кагана, Е.Я. Басина, С.Х. Раппорт
- 4 Понятие "семиотика культуры".

## 4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

### Типовые вопросы зачета (ПК-3)

- 1 Типология знаков-символов в хореографическом искусстве.
- 2 Фактура танцевальных знаков.
- 3 Смысловыразительные свойства и возможности различного пластического материала.
- 4 Танцевальный образ и способы его создания.
- 5 Фигуры танцевального знака.
- 6 Хореографические школы.
- 7 Синтаксис в семиотике балета.
- 8 Танцевальная техника и выразительность.
- 9 Знаковые системы в хореографическом спектакле.
- 10 Индивидуальные духовно-образные интерпретации форм танцевальных движений.
- 11 Бытовые и искусственные кинетические средства
- 12 Связь развития функциональных возможностей танца с изменениями стиля.
- 13 Новые взгляды Р. Захарова. «Контекстуальная» позиция М. Карпа и В. Ванслова.

### Типовые задания для зачета (ПК-3)

Письменно охарактеризовать:

Знаковую систему в научной теории Леви Стросса.

Знаковую систему в научной теории А. Лосева

Произведение как метазнак художественной культуры.

Хореографическую символику в эпоху Ренессанса.

Специфику танцевального языка в хореографическом искусстве.

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ПК-3	Знает закономерности развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографического искусства. Аргументировано разбирает процесс исполнения хореографических произведений, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций. На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.
«не зачтено»	ПК-3	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой курса. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.

### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

#### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

#### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

#### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература:**

1. Григорьянц, Т. А. Пластическое воспитание. Часть I. Сценическое движение : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 52.05.01 (070301) «актерское искусство», профили подготовки: «артист драматического театра и кино», «артист театра кукол», «артист музыкального театра», квалификация (степень) выпускника «специалист». - Весь срок охраны авторского права; Пластическое воспитание. Часть I. Сценическое движение. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 90 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/55252.html>
2. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре) : учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры. - Весь срок охраны авторского права; Пластическое воспитание (танец в драматическом театре). - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. - 82 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/22059.html>

### **6.2 Дополнительная литература:**

1. Джоан, Ходоров Танцевальная терапия и глубинная психология: движущее воображение. - 2022-09-26; Танцевальная терапия и глубинная психология: движущее воображение. - Москва: Когито-Центр, 2019. - 232 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/88282.html>
2. Козлов В. В., Гиршон А. Е., Веремеенко Н. И. Интегративная танцевально-двигательная терапия. - СПб: Речь, 2006. - 284, [4] с.
3. Мясичев В.Н. Психология отношений : Избранные психологические труды. - М., Воронеж: Институт практической психологии, НПО "МОДЭК", 1998. - 363 с.
4. Никитин, В. Н. Пластикодрама. Новые направления в арт-терапии. - 2022-09-26; Пластикодрама. Новые направления в арт-терапии. - Москва: Когито-Центр, 2003. - 183 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/15569.html>

### **6.3 Иные источники:**

1. Электронная библиотека социологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова - <http://lib.socio.msu.ru/l/library>
2. Российская национальная библиотека - <http://www.nlr.ru/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
3. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>
4. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
5. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
6. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
7. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
8. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.