

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.2 Творческая практика

Направление подготовки/специальность: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Профиль/направленность/специализация: Танцевально-эстетическая педагогика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Формы обучения: заочная

год набора: 2019

Тамбов, 2021

Авторы программы:

Доктор педагогических наук, доцент Шанкина Светлана Викторовна

Шанкин Юрий Викторович

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» декабря 2020 г.
Протокол № 4

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика и цель ознакомительной практики.....	4
2. Место практики в структуре образовательной программы и планируемые результаты.....	4
3. Структура и содержание ознакомительной практики.....	6
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	7
5. Учебно-методические рекомендации по практике.....	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	10
7. Материально-техническое, программное обеспечение практики, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	11

1. Общая характеристика и цель практики

Цель дисциплины – формирование компетенций (индикаторов компетенций):

ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

Реализует балетмейстерскую, репетиторскую, педагогическую деятельность в образовательных учреждениях культуры и искусств, хореографических коллективах

ПК-4 Способен применять в профессиональной деятельности формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и на этой основе создавать качественный хореографический текст, создавать учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

Применяет в профессиональной деятельности формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности

ПК-5 Способен осуществлять педагогический контроль, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, раскрывать перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у обучающегося

Реализует технологии постановочной, репетиторской и педагогической деятельности

ПК-7 Готов к формированию культурных потребностей обучающихся; повышению культурно-образовательного уровня различных групп населения, разработке стратегии культурно-просветительской и досуговой деятельности в целях популяризации хореографического искусства и культурных традиций

Разрабатывает стратегию мероприятий по организации досуговой деятельности и пропаганде хореографического искусства и художественного творчества

Тип практики	Семестр	Способ проведения	Контактная работа	Форма промежуточной аттестация
Творческая практика	6	Стационарная; выездная	2	Экзамен

Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в ходе прохождения практики:

- балетмейстерско-постановочный
- культурно-просветительский

Программа практики ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства)

Практика проводится в форме практической подготовки обучающихся.

2. Место практики в структуре образовательной программы и планируемые результаты

2.1. Творческая практика относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство (бакалавриат).

Творческая практика предусмотрена на 3 курсе, 6 семестр.

Творческая практика базируется на знаниях, полученных обучающимся по дисциплинам обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Компетенции, сформированные у студентов в процессе прохождения творческой практики, будут необходимы при изучении профильных дисциплин, а также при прохождении преддипломной практики.

Творческая практика логически связана с такими дисциплинами, как:

ОПК-2 - Методика работы с хореографическим коллективом

ПК-4 - История костюма, Композиция и постановка танца, Музыкальное искусство, Основы режиссуры и актерского мастерства, Сценография, Театральное искусство

ПК-5 - Композиция и постановка танца, Методика преподавания народно-сценического танца, Методика преподавания профильного вида танца, Методика преподавания современного танца, Наследие и репертуар

ПК-7 - Русский танец, Хореографическое искусство

2.2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Код по ФГОС ВО	Компетенция	Индикаторы (показатели достижения результата)
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Реализует балетмейстерскую, репетиторскую, педагогическую деятельность в образовательных учреждениях культуры и искусств, хореографических коллективах
ПК-4	Способен применять в профессиональной деятельности формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и на этой основе создавать качественный хореографический текст, создавать учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	Применяет в профессиональной деятельности формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности
ПК-5	Способен осуществлять педагогический контроль, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, раскрывать перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у обучающегося	Реализует технологии постановочной, репетиторской и педагогической деятельности

ПК-7	Готов к формированию культурных потребностей обучающихся; повышению культурно-образовательного уровня различных групп населения, разработке стратегии культурно-просветительской и досуговой деятельности в целях популяризации хореографического искусства и культурных традиций	Разрабатывает стратегию мероприятий по организации досуговой деятельности и пропаганде хореографического искусства и художественного творчества
------	---	---

3. Структура и содержание практики

3.1. Объем практики составляет 3 з.е. (108 часов), (2 недели).

3.2. Содержание практики

заочная форма

Этап	Содержание этапа практики	Количество часов	Формы текущего контроля
6 семестр			
1.	Подготовительный этап: - получение задания на практику; - получение материалов для прохождения практики (индивидуальное задание, план); - подготовка плана практики; - инструктаж по технике безопасности	10	Практическое задание
2.	Производственный этап: - сбор, обработка и анализ материала об организации (учреждении); - знакомство со структурой учреждений хореографического образования, культуры и искусства, их основными творческими, техническими, административными подразделениями, процессом подготовки художественной продукции в сфере хореографического искусства; – изучение, осмысление и анализ творческой и организационной стороны профессиональной хореографической деятельности; – знакомство со стилями и методами работы художественных руководителей, ведущих педагогов-хореографов, репетиторов; – реализация полученных знаний, умений и навыков в ходе практической профессиональной хореографической деятельности.	49	Открытый урок

3.	Экспериментальный этап: - проведение практических занятий по заданию руководителя практики от организации; - овладения навыками в организации и планировании учебно-творческого процесса по подготовке и создания хореографических произведений, решения художественно-педагогических и управленческих задач; - анализ основных направлений хореографической деятельности, содержания репертуара (жанровая направленность, качество репертуара, художественно-педагогического процесса, уровень сложности, особенности музыкального сопровождения, источники пополнения); - обработка и анализ полученной информации, материалов по результатам практики.	30	Сравнительный анализ
4.	Заключительный этап: - подготовка отчета по практике; - конференция по результатам практики и защита отчета.	10	Отчет, характеристика
	Всего	99	

3.3. Индивидуальные задания по практике:

- Ознакомление со структурой, формами, технологиями реализации педагогической, ба-летмейстерской, репетиторской, методической, культурно-просветительской деятельности;
- Изучение, осмысление и анализ организационной и творческой стороны хореографической деятельности;
- Ознакомление со стилями и методами педагогической работы художественных руководителей, ведущих педагогов-хореографов, репетиторов;
- Ознакомление с репертуаром, тенденциями развития и совершенствования художественно-педагогического процесса;
- Оказание практической помощи в культурно-просветительской деятельности хореографических коллективов;
- Изучение, формирование и реализация потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;
- Осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1 Оценка знаний обучающихся в рамках балльно-рейтинговой системы.

Распределение баллов при прохождении практики:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

4.3 Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена

По итогам прохождения практики обучающийся должен своевременно представить на кафедру следующую отчетную документацию:

- отчет о прохождении практики и выполнении индивидуальных заданий;
- отзыв-характеристику о своей работе с места прохождения практики.

Наличие правильно оформленных отчетных документов по практике, отражающих освоение компетенции в ходе выполнения индивидуальных заданий, является основанием для выставления соответствующей оценки.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично»	ОПК-2	В полном объеме владеет навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач; опытом реализации художественного замысла в творческом коллективе; методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий; навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей, возрастных особенностей проявления творческой индивидуальности
	ПК-4	В полном объеме владеет основными средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности; способностью мыслить хореографическими образами; создавать хореографические произведения, различные по жанру, стилю и форме; способами и приемами варьирования симметрии и асимметрии, линий и форм в пространстве, используя масштаб и пропорции, полифонические приемы при создании авторского хореографического текста
	ПК-5	В полном объеме владеет основными методами педагогической работы в хореографическом коллективе; приемами хореографической композиции и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения; способностью подбора исполнителей; навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач, опытом реализации художественного замысла в творческом коллективе; способностью выполнять и использовать в профессиональной деятельности биомеханический анализ танцевальных движений человека; применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии
	ПК-7	В полном объеме владеет способностью использовать приобретенные знания для популяризации хореографического искусства и художественного творчества, организовать конкурсы, фестивали
	ОПК-2	Достаточно свободно может применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, формировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства обучающихся; эффективно управлять хореографической деятельностью, вести диалог, направлять художественное общение, создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, активизации его операционно-технических функций, системы мотивационной регуляции хореографической деятельности

«хорошо»	ПК-4	Достаточно свободно может реализовывать художественный замысел в творческом коллективе;¶создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических формисходя из особенностей строения музыкального произведения;¶осуществлять постановку авторских хореографических произведений, разучивать на репетициях с исполнителями (солистами, ансамблем) хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; проводить занятия по повышению технического мастерства обучающихся;¶реализовывать художественно-техническое оформление хореографического произведения¶
	ПК-5	Свободно может демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль; формировать систему контроля качества обучения в соответствии с требованиями образовательного процесса; оценивать потенциальные возможности обучающихся, выстраивать на этой основе индивидуально ориентированные стратегии обучения и воспитания; работать с исполнителями, корректировать ошибки, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования; выбирать и комбинировать тип управления в творческом коллективе; ¶применять современные методы диагностирования достижений воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся
	ПК-7	Достаточно свободно может проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства; разрабатывать и осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем
«удовлетворительно»	ОПК-2	Слабо владеет сущностью и структурой хореографического образования;¶основными формами, средствами и методами проектирования, технологического обеспечения и организации хореографической – постановочной, репетиторской и педагогической деятельности¶
	ПК-4	Слабо владеет стилевыми особенностями и манерой исполнения танцев различных исторических эпох, выразительные средства хореографического искусства; художественными произведениями литературы, изобразительного искусства, музыки;¶технологии обучения дисциплинам в области хореографического искусства; основами драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве; законы динамики сценического пространства; способами и приёмами создания хореографической композиции; организации хореографического действия, музыкально-ритмическую организацию движений; приемами сценического оформления танца

	ПК-5	Слабо владеет системой и принципами развития психофизического и двигательного аппарата исполнителя; биомеханику, анатомию, физиологию; проблемными ситуациями и способами их разрешения в творческом коллективе, технологией репетиционной деятельности
	ПК-7	Слабо владеет тенденциями и закономерности развития хореографического искусства, технологиями разработки и реализации проектов и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, педагогического проектирования профильных образовательных и художественно-творческих систем
«неудовлетворительно»	ОПК-2	Не владеет сущностью и структурой хореографического образования; основными формами, средствами и методами проектирования, технологического обеспечения и организации хореографической – постановочной, репетиторской и педагогической деятельности
	ПК-4	Не владеет стилевыми особенностями и манерой исполнения танцев различных исторических эпох, выразительные средства хореографического искусства; художественными произведениями литературы, изобразительного искусства, музыки; технологии обучения дисциплинам в области хореографического искусства; основами драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве; законы динамики сценического пространства; способами и приёмами создания хореографической композиции; организации хореографического действия, музыкально-ритмическую организацию движений; приемами сценического оформления
	ПК-5	Не владеет системой и принципами развития психофизического и двигательного аппарата исполнителя; биомеханику, анатомию, физиологию; проблемными ситуациями и способами их разрешения в творческом коллективе, технологией
	ПК-7	Не владеет тенденциями и закономерности развития хореографического искусства, технологиями разработки и реализации проектов и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, педагогического проектирования профильных образовательных и художественно-творческих систем

5. Учебно-методические рекомендации по практике

Обязанности обучающихся во время прохождения практики, требования к оценке выполнения ими рабочего плана (графика) практики и усвоению компетенций, формируемых во время практики закреплены в Положении о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования, реализуемые в ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина», а также в соответствующих методических материалах (Приложение 8 ОП ВО).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

6.1 Основная литература:

сфере: теория, методология, практика : Монография. - Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2007. - 243 с.

Державина Методика формирования творческой активности детей младшего школьного возраста средствами бального танца : учеб.-метод. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013. - 313 с.

3. Юрьева М.Н., Макарова Л.Н. Личностно-профессиональное становление студента-хореографа в вузе: методология и теория : монография. - Тамбов: [ООО "Центр-пресс"], 2009. - 283 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Брюшенков И.Е. Организационно-педагогические условия профессиональной ориентации старшеклассников средствами социально-культурной деятельности : дис. ... канд. пед. наук:13.00.05 : Защищена 23.10.09 : Утв. 19.03.10. - Омск, 2009. - 158 с.
2. Грехнев В. С. Философия образования : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 311 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451611>
3. Гликман И.З. Теория и методика воспитания : Учеб. пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. - 175 с.

6.3 Иные источники:

1. Российская национальная библиотека - <http://www.nlr.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение практики, программное обеспечение и информационные справочные системы

Для проведения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение: рабочее место, содержащее: персональный компьютер, принтер; возможность выхода в сеть Интернет для поиска информации по профильным сайтам и порталам; помещения для самостоятельной работы; учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций и промежуточной аттестации.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
2. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>
3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
5. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
6. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>
7. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента во время прохождения последним творческой практики осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.